

DATES	14/09	28/09	05/10	09/11	16/11	23/11	7/12	21/12	11/01	25/01
Thème du cours	Présentation du cours, premiers contacts avec le dessin	Gérer les proportions, le dessin d'observation	Les formes et les contre-formes	L'ombre et la lumière	Premières notions de perspective (cavalière, puis conique)	Création d'une illustration à partir d'une photographie	Dessin anatomique humain : méthodes académiques	Dessin anatomique humain : mécanique du corps selon Bridgman	Dessin anatomique humain : modèle vivant – Cours 1 : poses courtes	Le Portrait : techniques de base
Techniques et Matériel	Crayon, gomme	Travail à partir d'une composition d'objets. Au fusain et/ou au crayon	Travail au fusain sur papier canson, gomme « mie de pain »	<i>Support et matériel à définir...</i>	<i>Support et matériel à définir...</i>	Outils et support libre (au choix de l'élève)	Dessin de tête sur papier ordinaire et/ou sur Canson, au crayon et/ou à la mine graphite	Dessin de tête sur papier Canson, avec divers outils	Venue d'un modèle (nu). Dessin à la mine graphite et/ou au fusain sur canson.	Dessin de tête sur papier ordinaire et/ou sur Canson, au crayon et/ou à la mine graphite
	08/02	29/02	07/03	21/03	04/04	25/04	16/05	30/05	13/06	27/06
Thème du cours	Dessin anatomique animal : techniques académiques et mécanique selon Bridgman	Techniques de colorisation	Dessin anatomique humain : modèle vivant – Cours 2 : Les mains et les pieds	Dessin anatomique humain : modèle vivant – Cours 3 : poses longues (x2)	Le dessin d'imagination : créer des personnages ou des créatures	Dessiner des véhicules ou des objets design : voitures, trains, avions, objets divers...	Dessin anatomique humain : modèle vivant – Cours 4: le drapé / les vêtements	Dessin urbain: sortie en extérieur*	Dessin naturaliste : sortie en extérieur*	À définir selon envies, niveaux, etc.
Techniques et Matériel	Dessin de tête sur papier Canson, avec divers outils	Nature morte réalisé en 2 temps / 2 techniques : crayons de couleurs ou pastels, puis à l'encre	Travail à partir du modèle (nu). Dessin à la mine graphite et/ou au fusain sur canson.	Venue d'un modèle (nu). 1-Dessin réaliste à la mine graphite et/ou au fusain sur canson. 2-Puis dessin en couleurs (avec technique au choix).	Outils et support libre (au choix de l'élève)	Critérium et/ou crayon, etc.	Venue d'un modèle (drapée sur nu, et habillée). Dessin à la mine graphite et/ou au fusain et/ou à l'encre sur canson.	<i>Support et matériel à définir...</i>	<i>Support et matériel à définir...</i>	<i>Support et matériel à définir...</i>